



Atenea García

ateneagarciaa@gmail.com

687 047 123

FORMACIÓN ACADÉMICA

2006-2010
2012

Titulada Superior en Arte Dramática, especialidade en Interpretación Textual. ESAD de Galicia
Posgrado "Usos da voz", Universidade Nacional de San Martín. Buenos Aires-ARG

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Teatro

2024

Os actos e as profecías. Tamara Canosa. Centro Dramático Galego

2023

A teteira de Kabul. Xarope Tulú

2022

Cantade todas a oito. Barriga e Muleta

2021

De ti e mailo mundo que apañes. Xarope Tulú

Corochas. Xarope Tulú.

2020

Rilla-Rilla. Xarope Tulú

2019

Mai Mai. Andrea Bayer. Baobab Teatro

Neorretranca e posmorriña. Gena Baamonde. Centro Dramático Galego

2018

Anónima. Atenea García. A marabunta, Teatro Colón A Coruña.

Atriz protagonista. III Festival Cinema Crianza, Ames

Nómades. Xarope Tulú

Bichocas. Xarope Tulú

María e os ollos alabarados. Xarope Tulú

2017

O Cardume. Xarope Tulú

Atriz protagonista. II Festival Cinema Crianza, Ames

2016

De brúidos e miañares. Xarope Tulú

Atriz protagonista. I Festival Cinema Crianza, Ames

2015

A miña primeira viaxe. Xarope Tulú

2013

Plof, historia dun globo. Avoayouja

2012

Será coma un bosco. Avoayouja

2010

A doenza da mocidade. Núria Inglada. Esad de Galicia

2009

Barbazul. Alfonso Rivera. Esad de Galicia

Audiovisual

2017

7 Limbos. Berio Molina e Álex Cancelo.

2006

O Novo Endem, documental para a TVG de SAGA TV

2005

Fogar doce fogar. Proxecto Dialogando co Sur. Xunta de Galicia

Narración oral

2022	Vicio Houbo Sempre. Atenea García.
2022	Roupa Tendida. Xarope Tulú
2019	Utopías. Xarope Tulú
2018	Polo mar abaixo. Xarope Tulú
2016	Estrafalaria. Xarope Tulú
2015	A falta de pan, bos son contos. Xarope Tulú

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2024	Pandeireta. Carme Iglesias. Gentalha do Pichel. Santiago de Compostela. Baile tradicional avanzado. Claudia Fidalgo. Asociación As dúas Marías. Compostela.
2023	A voltas co baile. O sentido de comunidade nos espazos e prácticas do baile. MPG. Obradoiro: Auralidade e escoita etnográfica. A creación sonora no contexto da antropoxía. Incipit. Santiago de Compostela. Docente: Xoán-Xil López Intensivo de Body Weather. Mark Torrecillas. Alfaia. Santiago de Compostela. Mitología, festividades rituales, geografías sagradas y creencias mágico-religiosas de la cultura tradicional gallega. Una aproximación antropológica. Rafael Quintía. UNED-Pontevedra.
2022-act.	Baile tradicional. Claudia Fidalgo. Asoc. As Marías. Santiago de Compostela
2022	Danza Contemporánea. Paula Quintas. Estudio de danza Alfaia. Santiago de Compostela
2019-act.	loga. Escola de loga Iyengar Compostela-Obradoiro. Santiago de Compostela Danza tradicional. Carme Campo. Gentalha do Pichel. Santiago de Compostela Pandeireta. Carme Iglesias. Gentalha do Pichel. Santiago de Compostela
2019	Obradoiro Multiplica: Manifesto Voadora. Marta Pazos. Auditorio de Galicia, Compostela
2018	Corpo e comunidade, práctica de movemento. Sharon Fridman. TRC Danza, A Coruña. Danza Contemporánea. Leodán Rodríguez. Cancunquín, Santiago de Compostela Pandeireta, Miguel Barbazán. USC, Santiago de Compostela Danza Tradicional, Alejandro Martínez. USC, Santiago de Compostela. Obradoiro de movemento. Mónica García. Festival Herdanza, Santiago de Compostela O corpo ocupado. Janet Novás. Teatro Principal, Santiago de Compostela Laboratorio de movemento. Elsa Pereira. CSC. Almaciga, Santiago de Compostela Obradoiro de Oralidade. Soledad Felloza. CSC. Almaciga, Santiago de Compostela
2017	Danza tradicional, Grupo Paradanda-Mecos. O Grove.
2016	Curso de danza contemporánea. Fran Martínez. A.V. Porto Meloxo. O Grove Jornadas sobre a Inclusión Social nas artes escénicas. Teatro Rosalía de Castro, A Coruña Obradoiro de danza Billy e a Leoa. Diego M. Buceta. A.V. Porto Meloxo. O Grove
2015	Adestramento vocal, Mónica de Nut. Cancunquín, Santiago de Compostela Danza tradicional, Grupo Paradanda-Mecos. O Grove.
2014	Curso de técnica vocal Roy Hart, Núria Inglada. A Artística, Vigo
2013	Masterclass de adestramento Suzuki e Viewpoints, SITI Company. Extramuros, A Coruña
2012	Adestramento vocal. Jessica Pinkus. Buenos Aires (ARG) Danza Butoh. Rhea Volij. Buenos Aires (ARG)
2011	Adestramento físico e vocal na liña da antropoxía teatral. Ignacio Monna, Buenos Aires Adestramento vocal. Jessica Pinkus. Buenos Aires (ARG)
2010	Danza Contemporánea. Estudio de danza Terpsicore, Vigo Workshop Creating New Theatre. Temple Theatre, Bilbao Curso Performance Escénico e Actos poéticos, José Piris. MACUF, A Coruña
2009	Manipulación de títeres e prácticas escénicas. Galitoo, Santiago de Compostela
2008	Curso de Danza Butoh. Hisako Horikawa. Escénika, Vigo
2006	Memoria do Teatro Galego 1936. Esad de Galicia, Vigo

DATOS DE INTERESE

Co-fundadora da compañía Xarope Tulú [2015-act.]
Idiomas: Galego (lingua materna) Castelán (nivel alto), Inglés (nivel medio).
Permiso de conducir B1. Vehículo propio