

MARIÁN BAÑOBRE

anaco21@yahoo.es // 609 76 18 40

ACTRIZ

CLOWN

CREADORA ESCÉNICA

DESEÑADORA DE VESTIARIO

1.1- ACTRIZ NO TEATRO

IBUPROFENO TEATRO

- “Pequenos Actos Pseudorrevolucionarios que non serven para cambiar o mundo pero fan que quedemos máis tranquilos”, escrito e dirixido por Santiago Cortegoso (2012)
- “A filla de Woody Allen”, escrito e dirixido por Santiago Cortegoso. Solo de teatro (2010)

TEATRO DE NINGURES

- “Homes... Mulleres: O Paraíso Terreal”, de Santiago Cortegoso, Paula Carballeira e María Armesto. Dirección: Etlvino Vázquez (2010)
- “Os cómicos dell’Auto”, creación colectiva. Espectáculo de rúa (2009)
- “Misericordia”, de Benito Pérez Galdós. Dirección: Etlvino Vázquez (2006)
- “Tartufo”, de Moliere. Dirección: Etlvino Vázquez (2005)
- “O Principiño”, de Antoine de Saint- Exupéry. Dirección: Salvador del Río (2002)

LA ESCAPISTA/SALA TRIÁNGULO/JUANJOTERO PRODUCCIONES.

- “Hámster”, de Santiago Cortegoso. Dirección: Fernando Soto (2009)

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

- “A piragua”, escrito e dirixido por Candido Pazó (2007). Dous anos máis tarde retomada pola compañía **Abrapalabra**.

NOVE-DOUS TEATRO

- “Ás veces sentímonos tan cansos que facemos estas cousas”, de Rodrigo García. Dirección: Roberto Cerdá (2007)
- “Fóra de Xogo”, escrito e dirixido por Maxi Rodríguez (2007)

TEATRO DO MORCEGO

- “A Farsa do Bululú”, de Manuel María. Dirección: Celso Parada (2005)
- “O Circo enmeigado”, de R. Dieste. Dirección: Celso Parada (2005)
- “Momo”, de M. Ende. Dirección: Celso Parada (2004)
- “Os vellos non deben de namorarse”, de A. D. R. Castelao. Dirección: Celso Parada (2003)

→ *“A Gran Ilusión”*, de Edoardo di Filippo. Dirección: Celso Parada (2003)

PRODUCCIÓN DESAQUELOUTRADAS

→ *“Tanis I O Mocos”*, de Manuel Lourenzo González. Dirección: Angel Monteagudo. Espectáculo Xuvenil (2002)

CASAHAMLET

→ *“A Orestiada”*, de Esquilo. Dirección: Theodor Smeu Stermin (2000)

→ *“A Doncela Guerreira”*, de Rafael Dieste. Dirección: Manuel Lourenzo (1999)

1.2- CLOWN

IBUPROFENO TEATRO

→ *“FITNESS”*, solo de rúa creado e co-dirixido con Santiago Cortegoso (2013)

MAQUINARIA PESADA

→ *“As vingadoras”*, creación colectiva. Dirección: John Wright (2009)

THEATRE ORGANIC (FRANCIA)

→ *“Où va la lumière quand il fait noir?”*. Escrito e dirixido por Sophie Gazel (2004)

OS SETE MAGNIFICOS +1 (Compañía do FESTICLOWN)

→ *“Manicomio só para clowns”*. Dirección: Carlo Colombaioni (2002)

→ *“As cincenas desclonntroladas”*. Dirección: Good Idea Company (2001)

→ *“Ula- praia?”*. Dirección: Iván Prado. Espectáculo de rúa (2001)

→ *“Cousas de mulleres”*. Dirección: Good Idea Company (2001)

1.3- ACTRIZ NO AUDIOVISUAL

2012. Serie: “Escoba”, producida por Ficción Produccións. Papel: Reparto (6 capítulos)

2009. Serie “O Nordés”, producida por CTV e Zopilote. Papel: Actriz secundaria (13 capítulos)

2008. Programa de humor “O Show dos tonechos”, producido pola TVG. Papel: Episódica

2007/09. Programa de humor “Air Galicia”, producido por CTV e Zopilote. Papel: Actriz secundaria (tres temporadas)

2007. Longametraxe “Pradolongo”, dirixida por Ignacio Vilar. Papel: Reparto

2008. Curtametraxe “Flores Blancas”, con alumnos de Comunicación audiovisual da facultade de CCSS de Pontevedra. Papel: Protagonista

2006. Curtametraxe “Premio” dirixido por Eva Quintás. Papel: Secundaria

2005. Curtametraxe “1,2,3... Acción”, con alumnos de Comunicación audiovisual da Facultade de CC.SS. de Pontevedra. Papel: Protagonista

2004. Curtametraxe “Clara e Mario” con alumnos do curso de audiovisual de extensión universitaria de Pontevedra. Papel: Protagonista

2000. Anuncio supermercados Froiz. ADIVINA PRODUCCIONES

2000. Vídeo publicitario sobre enerxías renovables. ADIVINA PRODUCCIONES

1999. Participación episódica na serie “Nada es para siempre”. Voz audiovisual

2.- DESEÑADORA DE VESTIARIO

IBUPROFENO TEATRO

- ➔ *“Pequeños Actos Pseudorrevolucionarios que non serven para cambiar o mundo pero fan que quedemos máis tranquilos”*, escrito e dirixido por Santiago Cortegoso (2012)
- ➔ *“A Fillla de Woody Allen”*, escrito e dirixido por Santiago Cortegoso. Solo de teatro (2010)
- ➔ *“FITNESS”*, solo de rúa creado e co-dirixido con Santiago Cortegoso (2013)

TEATRO DE NINGURES

- ➔ *“0,7% molotov”*. Dirección: Santiago Cortegoso (2011)
- ➔ *“Os cómicos dell’Auto”*, creación colectiva. ESPECTÁCULO DE RÚA (2009)

OUTROS

- ➔ *“Exhibicionistas”*, animación de rúa creada e dirixida por Marián Bañobre co obxecto de promocionar o programa de Noites Abertas do Concello de Pontevedra (2006)
- ➔ *“Estamos en obras”*, animación de rúa creada e dirixida por Marián Bañobre co obxecto de promocionar o programa de Noites Abertas do Concello de Pontevedra (2005)

3.- CURSOS IMPARTIDOS

- ➔ Clown na escola 105 BESOS, de Pontevedra (Cursos intensivos dende 2013)
- ➔ Clown na escola PÁBULO, de Santiago de Compostela (Cursos intensivos dende 2012)
- ➔ Clown no PROXECTO BUXIGANGA da Deputación de Lugo (2012)
- ➔ Stan up comedy no programa NOITES ABERTAS do Concello de Pontevedra (2011-2012)
- ➔ Clown na Aula de Teatro da Universidade de Santiago, no Campus de Lugo (2010)
- ➔ Clown na MOSTRA DE TEATRO CÓMICO E FESTIVO DE CANGAS (2009)
- ➔ Clown nos Centros de Formación Profesional de Chapela e Baiona, nos ciclos de Animación Sociocultural e Educación Infantil (2008-2010)
- ➔ Teatro na Escola de Formación Social de Vigo, dentro do Curso de monitores socioculturais do INEM (2005)
- ➔ Clown no programa NOITES ABERTAS do Concello de Pontevedra (2004-2006)

- Clown na escola SANTART, de Compostela (Cursos intensivos dende 2003)

4.- PREMIOS

- Mellor actriz secundaria polo espectáculo “Tartufo” nos Premios María Casares 2006
- VI Premio de Teatro Radiofónico Diario Cultural da Radio Galega (2012), polo texto: INTERCOM BABY (Premio da audiencia)
- Mellor actriz protagonista nos Premios de María Casares 2013, polo espectáculo *“Pequenos Actos Pseudorrevolucionarios que non serven para cambiar o mundo pero fan que quedemos máis tranquilos”*

5.- FORMACIÓN

5.1- TITULACIÓNS

- Licenciada en Socioloxía pola **Universidade da Coruña** (2001)
- Diplomada pola escola actoral **CASAHAMLET** de A Coruña (2001). Dirección: Manuel Lourenzo e Santiago Fernández
- Posgrao en Arte Dramática: Teoría e práctica da Interpretación. **Universidade de Santiago de Compostela** (2003-2004). Dirixido por Anxo Abuín.

5.2- ESTUDOS REALIZADOS

- **“Corpo e Consciencia”**, clases regulares na Caeira, Pontevedra (2011-2013)
- **“Curso de interpretación artística”**, impartido por Benito Zambrano (2012)
- **“El proceso de Casting”**, impartido por Luis Jimeno na Fundación Aisge (2010)
- **“Aulas de Danza Africana”**, impartidas por Cristina Malvárez na escola de danza Débora de Pontevedra (2010-2011)
- **“Aulas de Esgrima (especialidade en sable)”** na ESCOLA HONGARESA de Pontevedra. Dende agosto de 2008 á decembro 2009.
- **“Aulas de Danza Contemporánea”**, impartidas por Carmela Bueno na escola A Artística (Vigo). Dende 2006 -2008.
- **Encontros de traballo sobre: “ Os Arquetipos” “ O Público” “A Metáfora” “ A Actuación e o Pracer”**, impartidos por John Wright en Londres (2008)
- **“Taller de produccion”**, impartido por Monserrat Prat, organizado polo CCG na Arteria Noroeste de Santiago de Compostela (2008)

- **“Composición instantánea”**, impartido por Dominik Burucki na escola A Artística (2008)
- **“Obradoiro de creación escénica”**, impartido por Marta Carrasco na ESAD de Vigo (2007)
- **“II Curso coñece e coida a tua voz”**, impartido por Helen Rowson (Voice Craft), en Compostela (2007)
- **“Perfeccionamento de dobraxe”**, impartido por Luis Iglesia dentro do Plan de Formación Actoral do Consorcio de Audiovisual de Galicia (2006)
- **“Clown”**, impartido por Pierre Byland dentro do festival Manicomicos 2006 (A Coruña)
- **“Dobraxa”**, impartido por Luis Iglesia dentro do Plan de Formación Actoral do Consorcio de Audiovisual de Galicia (2005)
- **“Workshop for clowns”**, impartido por Tom Greder no Festiclown 2005 (Compostela)
- **“Danza contemporánea”** impartido por Olga Cameselle na escola A Artística (2005)
- **“Commedia dell’Arte”**, impartido por Claudia Contín e Ferruccio, no Festiclown (2004)
- **“Clown”**, impartido por Jonh Wright, no Festiclown (Agosto 2004)
- **“O Actor e a Camara”**, impartido por Sandra Montes, na escola Santart (2004)
- **“O actor e a actriz como eixo fundamental do teatro”**, impartido por Berta Ojea, no Festival Internacional de Teatro Cómico de Cangas (2003)
- **“V Encuentros en el norte- Infesto. La acción necesaria”**, impartido por Etelvino Vázquez e Teatro del Norte, en Asturias (Agosto 2003)
- **“Clown”**, impartido por Theatre Organic, no Festival de Pallasas de Andorra (2003)
- **“Commedia Dell’Arte”**, impartido por Antonio Fava (Xuño 2002)
- **“A Voz en Acción”**, impartido por Vicente Fuentes (Abril 2002)
- **“Técnicas de clown e de commedia dell’Arte”**, impartido por Carlo Colombaioni (2002)
- **“Bufón”**, impartido por Eric de Bont (Decembro 2001)
- **“Accións Físicas”**, impartido por Isabel Ubeda (ODIN TEATRE), e organizado pola AAAG en Compostela (Outubro 2001)
- **“Malabares: técnicas, matemáticas...”**, impartido por MALABARANDA (Agosto 2001)
- **“Na Búsqueda da identidade cómica”**, impartido por Leo Bassi (xullo 2001)
- **“Clown para profesionais”**, impartido por Eric De Bont (xullo 2001)
- **“Teatro de Rúa”**, impartido por Joan Serrat (Abril 2001)
- **“Esgrima para actores”**, impartido por Carlos Vizcaíno en CASAHAMLET (2001)
- **“Commedia dell’Arte”**. Impartido por Theodor Smeu en CASAHAMLET (2000/2001)
- **“Perfeccionamiento de clown”**, impartido por Pablo Muñoz e Jons Pappila (Xaneiro 2001)
- **“Máscara Neutra”**, impartido por Mar Navarro e Andrés Hernández (Setembro 2000)

- **“Iniciación ó Clown”**, impartido por Pablo Muñoz e Jons Papila (Xullo 2000)
- **“Danza e Expresión Corporal”**, impartido por Mita Adriana Beutel (Febreiro 2000)
- **“Improvisación”**, impartido por Theodor Smeu (Xullo 1999)
- **“Interpretación e Verso Clásico”**, impartido por Manuel Lourenzo e Santiago Fernández (Abril a Xuño 1998)
- **“Teatro en Verso”**, impartido por Cándido Pazó (Xaneiro-Febreiro 1998)
- **“Interpretación e Expresión Corporal”**, impartido por Manuel Vieites (1996)
- **“Expresión Corporal”**, impartido por Chedes Suárez (Maio 1995)
- **“Interpretación”**, impartido por Andrés Pazos (1994-1995)