

CURRÍCULUM



FERNANDO DACOSTA

LUGAR E DATA DE NACEMENTO: Ourense. 23-X-69

PROFESIÓN: Actor. Director. Dramaturgo.

Director da Aula de Teatro Universitaria de Ourense e da MITEU.

TÍTULACIÓN: Licenciado en Filoloxía Hispánica

Información renovada e fotos en: <http://www.ignatiusrei.blogspot.com/>

ACTIVIDADE ACTORAL

TEATRO

Con **SARABELA** (Dirección Ánxeles Cuña Bóveda):

- 1986 - O TRICICLO, de F. Arrabal
- 1987 - O SANGUE DO TEMPO, de A. G^a Pintado
- 1989 - XACOB E OU A SUMISIÓN, de E. Ionesco
- 1990 - SUPERTOT, de Benet i Jornet
 - MADAME DE SADE, de U. Mishima
- 1992 - AS SILLAS, de E. Ionesco
- 1993 - XACOB E O SEU AMO, de M. Kundera
- 1994 - CAMA (2 X 2 PARA 2), de S. Belbel
- 1995 - OS TRASNOS DA NOITE, de F. Dacosta
- 1996 - A ESMORGA, de E. Blanco Amor (dramaturxia de B. Muñoz e C. Couceiro)
- 1997 - AFECCIÓN, de B. Muñoz, A. Cuña, C. Couceiro e F. Dacosta
- 1998 - TICS, de B. Muñoz, A. Cuña, C. Couceiro e F. Dacosta
- 1999 - OS SOÑOS DE CAÍN, de B. Muñoz, A. Cuña, C. Couceiro e F. Dacosta
- 2000 - O LAPIS DO CARPINTEIRO, de Manuel Rivas (dramaturxia B. Muñoz, A. Cuña, F. Calleja) (1)
- 2001 - SEXISMUNDA, de P. Calderón de La Barca (dramaturxia de B. Muñoz, A. Cuña, F. Calleja) (2)
 - ROMANCE DE MICOMICÓN E ADHELALA, de E. Blanco Amor (3)
 - A ILLA AMARELA, de Paloma Pedrero
- 2002 - A CONXURA DOS NECIOS, de John Kennedy Toole (dramaturxia de Ánxeles Cuña)
- 2003 - ASÍ QUE PASEN 5 ANOS, de Federico García Lorca (4)
- 2004 - ROLDA DE CARICIAS, de Sergi Belbel
 - A GATA CON BOTAS, de A. Cuña, baseada na obra de Perrault
- 2005 - O HEROE, de Manuel Rivas
- 2007 - MARGAR NO PAZO DO TEMPO, de A. Cuña

- 2006 - MACBETH, de William Shakespeare. Dirección de Helena Pimenta
- 2007 - CRISTOVO E O LIBRO DAS MARABILLAS, de Fina Calleja, dirixida por ela mesma

Co CENTRO DRAMÁTICO GALEGO:

- 1991 - O INCERTO SEÑOR DON HAMLET, de A. Cunqueiro (Dirección Ricard Salvat)
- 1992 - A LAGARADA, de R. Otero Pedrayo (Dirección Pèrre Planella)
- 1993 - HISTORIA DO SOLDADO, de Ramuz e Stravinsky (Dirección Manuel Guede)
- LEONCIO E HELENA, de G. Büchner (Dirección Á. Cuña Bóveda)
- 1999 - SE O VELLO SINBAD VOLVESE ÁS ILLAS, de Álvaro Cunqueiro (dramaturxia de Quico Cadaval) (Dirección Fabio Mangolini) (5)
- 2004 - O ANO DO COMETA, de Álvaro Cunqueiro (Dramaturxia e dirección Quico Cadaval)

- 1 : - Premio MARÍA CASARES ó mellor espectáculo de Galicia 2001
- 2: - Premio MARÍA CASARES ó mellor espectáculo de Galicia 2002
- 3: - Premio CELESTINA da crítica de Madrid á mellor aportación ó teatro infantil no Estado
- Finalista no ámbito nacional en Teatralia
- 4: - Premio MARÍA CASARES ó mellor espectáculo de Galicia 2004
- 5 : - Premio MARÍA CASARES ó mellor espectáculo de Galicia 2000

TELEVISIÓN

- 1989 - OS OUTROS FEIRANTES (1 cap.) Direc. Xosé Cermeño. Galaxia. TVG
- 1994 - COMPUESTA Y SIN NOVIO (1 cap.) Direc. Pedro Masó. Pedro Masó. A3
- Publicitario para CCOO Direc. Valentín Carrera
- 1995 - PRATOS COMBINADOS (4 cap.) Direc. Carlos Serrano. Ed. Compostela. TVG
- 1996 - PRATOS COMBINADOS (16 cap.) Direc. Carlos Serrano. Ed. Compostela. TVG
- 1997 - CON PERDÓN (3 prog.) Direc. Manolo Bello. Vídeo Voz. TVG
- A FAMILIA PITA (1 cap.) Direc. Mateo Meléndrez. Continental. TVG
- PRATOS COMBINADOS (9 cap.) Direc. Carlos Serrano. Ed. Compostela TVG
- 1998 - PRATOS COMBINADOS (20 cap.) Direc. Chema Fdez e E. Chao. Ed. Compostela TVG
- 1999 - XABARÍN NATURAL - 2ª Ed. (1 prog.) Direc. Suso Iglesias. TVG. TVG
- 2000 - XABARÍN NATURAL - 3ª Ed. (1 prog.) Direc. Suso Iglesias. TVG. TVG
- 2002 - PEQUENO HOTEL (1 cap.) Direc. Giselle Janio. CTV TVG
- *Spot* publicitario para a TVG: Somos actores TVG
- 2004 - RÍAS BAIXAS (1 cap.) Direc. Xerardo Rodríguez. Zenit TVG
- 2005 - AS LEIS DE CELA VELLA (1 cap.) Direc. Jorge Coira e Carlos Sedes. Vídeo Voz TVG
- *Spot* publicitario para TVG: campaña a prol do audiovisual e o teatro galego TVG
- 2006 - CUÉNTAME COMO PASÓ (1 cap.) Direc. Agustín Crespí. Ganga Producciones TVE
- QUART (1 cap.) Direc. Joaquín Llamas. Endemol (Zeppelin TV) A3
- 2007 - HOSPITAL CENTRAL (1 cap.) Direc. J.L. Gª Berlanga. Videomedia Tele5

CINE

- 1993 - A METADE DA VIDA. Direc. Raul Veiga. Fenda Films.
- 2007 - PRADOLONGO. Direc. Ignacio Vilar. Vía Láctea Filmes

PREMIOS

1991 - COMPOSTELA ó mellor actor de Galicia polo papel de Madame de Saint- Fond en “Madame de Sade”

1995 - COMPOSTELA ó mellor actor de reparto de Galicia polo papel de O Home en “Cama”

1998 - Premio ó mellor actor do FETEN de Gijón polo papel de Luis Brandán en “Tics”

1999 - MARÍA CASARES ó mellor actor protagonista de Galicia polo papel de Luís - Brandán en “Tics”

2000 - MARÍA CASARES ó mellor actor secundario de Galicia polos papeis de Arfe o Novo, Sidi Muza, O escravo e Kemal o Turco en “Se o vello Sinbad volvese ás illas”

2001 - MARÍA CASARES ó mellor actor protagonista de Galicia polo papel de Herbal en “O lapis do carpinteiro”

NOMINACIÓNS-FINALISTA

2003 - MARÍA CASARES ó mellor actor protagonista de Galicia polo papel de Ignatius Rei en “A conxura dos necios”

2004 – MARÍA CASARES ó mellor actor protagonista de Galicia polo papel de O Mozo en “Así que pasen 5 anos”

2006 - MARÍA CASARES ao mellor actor protagonista de Galicia polo papel de Caronte en "O heroe"

FORMACIÓN ACTORAL

- 1986 - COMPAÑÍA SARABELA
- 1987 - INTERPRETACIÓN con Helena Pimenta
- 1988 - CORPO con Judith Wainer
- 1988 - VOZ con Jesús Aladrén
- 1988 - INTERPRETACIÓN con Martín Adjemián
- 1989 - INTERPRETACIÓN con Martín Adjemián
- 1989 - THE WAY OF THE LIFE con Rena Mirecka
- 1989 - ENTRENAMIENTO VOCAL E CORPORAL DO ACTOR con Elisa Toledo
- 1990 - O CORPO SONORO con Vicente Fuentes
- 1990 - SEMINARIO DE EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA-LITERARIA con Zulema Moret
- 1990 - INTERPRETACIÓN con Helena Pimenta
- 1990 - CABARET con Ángel Burgos e Norberto Digiorno
- 1990 - INTERPRETACIÓN con Judith Wainer
- 1991 - INTERPRETACIÓN con Augusto Fernandes
- 1992 - VOZ con Jesús Aladrén
- 1992 - INTERPRETACIÓN con Zyvila Pietrza
- 1992 - INTERPRETACIÓN con Augusto Fernandes
- 1992 - SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE TEATRO E ENSINO, A Coruña
- 1994 - ESCRITA DRAMÁTICA con Sergi Belbel
- 1997 - A PALABRA EN ACCIÓN con Ernesto Caballero
- 1998 - O ACTOR COMA CREADOR con Albert Boadella
- 1999 - RELAXACIÓN E CORPO con Rosa Yuki
- 1999 - O ACTOR COMA CREADOR con Albert Boadella
- 2001 - INTERPRETACIÓN con Ángel Facio
- 2002 - A PALABRA ESCÉNICA con Vicente Fuentes
- 2002 - ACCIÓNS FÍSICAS con Isabel Úbeda Puccini
- 2005 - O CORPO DA VOZ con Vicente Fuentes
- 2006 - A VOZ EN ACCIÓN, con Vicente Fuentes

OBRAS DIRIXIDAS

GRUPO DE TEATRO EIS DA FACULDADE DE FILOLOXÍA DE COMPOSTELA

- 1989 - EXERCICIOS DE ESTILO, de R. Queneau
- 1991 - A RESISTIBLE ASCENSIÓN DE ARTUR UI, de B. Brecht
- 1993 - CARICIAS, de S. Belbel
- 1994 - O EXEMPLO DA SEÑORA POT, versión de MOCKINPOT de P. Weiss
- 1995 - A COCIÑA, de A. Wesker

COLEXIO MAIOR FONSECA DE COMPOSTELA

- 1991 - VIVA EL DUQUE NUESTRO DUEÑO, de Alonso de Santos
- 1992 - EL RELEVO, de G. Celaya

AULA DE TEATRO DA 3ª IDADE “ATURUXO” ÁREA SOCIAL DO CONCELLO DE OURENSE

- 1994 - A ZAPATEIRA PRODIXIOSA, de García Lorca
- 1995 - A COSTA DE BAIALDO, de Martín de Abeleda

PILAR PEREIRA (MONÓLOGO)

- 1995 - OFELIA SEN A VIRTUDDO DO PUDOR, de P. Pereira

AULA DE TEATRO UNIVERSITARIA DE OURENSE “MARICASTAÑA”

- 1995 - UBÚ REI, de A. Jarry
- 1996 - TERROR E MISERIA DA NACIÓN PODEROSA, de B. Brecht
- 1997 - HAMLET, de W. Shakespeare
- 1998 - NO TEMPO DO CREPÚSCULO, versión libre de CRIMES EXEMPLARES de Max Aub
- 1999 - O PAÍS DAS ÚLTIMAS COUSAS, versión da novela de P. Auster
- 2000 - CONTO DE INVERNO, de William Shakespeare
- 2001 - VODAS DE SANGUE, de F. García Lorca
- 2002 - FAHRENHEIT 451, versión da novela de Ray Bradbury
- 2003 - O DESPERTAR, de F. Dacosta. Baseada en “Despertar de Primavera”
- 2004 - TOTEM, versión de “Señor das moscas” de W. Golding
- 2005 - FRANKENSTEIN, versión da novela de Mary W. Shelley

2006 - RAMPANTE, dramaturxia de "O Barón rampante" de Italo Calvino

2007 - UNICORNIO, de F. dacosta

- Premio Xuve-95 (Galicia) á mellor montaxe por "Ubú Rei"

- Premio Xuve-97 (Galicia) á mellor montaxe por "Hamlet"

- Premio Xuve 2000 (Galicia) á mellor montaxe por "Un conto de inverno"

- Premios á mellor escenografía, mellor actriz protagonista e mellor actriz de reparto no Festival Internacional de Teatro Universitario de Casablanca (Marrocos) por "O despertar"

- Premio do espectador en Covilhã e accesit en FITUC de Casablanca por "Totem"

- Premio Na Vanguarda-05 (Galicia) á mellor montaxe por "Frankenstein"

- Premio do espectador no Festival Internacional de Covilhã (Portugal) por "Rampante". Seleccionada polo FATAL de Lisboa para Foz Côa

COMPAÑÍA TALÍA TEATRO

1997 - RETÉN, de Ernesto Caballero

TRÉCOLA TEATRO

2006 - ENCERRADAS, dramaturxia de A CASA DE BERNARDA ALBA, de García Lorca

- 1º Premio no Certame Galemo de Creadores Novos GZCREA 2006 da Dirección Xeral de Xuventude da Xunta da Xunta de Galicia

COMPAÑÍA SARABELA

1999 - TRES PONTES, TRES TEMPOS(*), de Begoña Muñoz

2000 - A PONTE DOS TEMPOS(*) e TRIVESÍA FANTÁSTICA(*), de Begoña Muñoz

COMPAÑÍA DE TEATRO ARTES NO CAMIÑO (ARS ACTUS)

2007 - A VIAXEIRA*, a partir de "O Pequeno príncipe" de Saint Exüpery

(*): Codirección xunto a Suso Díaz

CURSOS IMPARTIDOS

Director e profesor da Aula de Teatro Universitaria de Ourense desde o ano 1995

A Aula reporta 4 créditos de libre configuración. Campus de Ourense, Universidade de Vigo

- 1991 - EXPRESIÓN DRAMÁTICA (profesores de Bacharelato. Allariz)
 - TEATRO (Colexio Maior Fonseca)
- 1992 - VOZ (Instituto Otero Pedrayo)
 - VOZ (CEFOCOP Compostela. Esteiro e Arzúa)
- 1993 - TEATRO (Sindicato Traballadores do Ensino de Galicia. Profesores de Bacharelato. Pontevedra)
 - TEATRO (CEFOCOP Compostela. Profesorado de Lingua galega e literatura)
- 1994 - CREACIÓN E POSTA EN ESCENA. (Concello de Ourense. Mestres)
 - ANIMACIÓN Á LECTURA. (Concello de Chantada)
 - VOZ (Aula de Teatro Universitaria de Ourense)
- 1995 - TEATRO (V Congreso Galego de Expresión e arte. Lugo)
 - CAMPAÑA DE TEATRO NA ESCOLA (Concello de Ourense)
 - CREACIÓN E POSTA EN ESCENA (CEFOCOP Compostela)
- 1996 - CAMPAÑA DE TEATRO NA ESCOLA (Concello de Ourense)
 - CREACIÓN ORAL (CEFOCOP Compostela. Boiro)
- 1997 - A DRAMATIZACIÓN, UN RECURSO PARA MELLORA-LA EXPRESIÓN ORAL (CEFOCOP de A Coruña. Carballo)
 - O XOGO TEATRAL, POSIBILIDADES DE PLANEAMENTO E MÉTODO DE TRABALLO (CEFOCOP Lugo)
- 1999 - PRESENCIA, PRECISIÓN E MOVEMENTO NA TÁBOA (Aula de Teatro Universitaria de Ourense)
- 2001 - PROCESO DE CREACIÓN DUN ESPECTÁCULO. APUNTES BÁSICOS (Padroado Municipal da Música e as Artes Escénicas de Ferrol)
- 2002 - PROCESO DE CREACIÓN DUN ESPECTÁCULO. APUNTES BÁSICOS (Colexio Fingoi. Lugo)
- 2003 - INTERPRETACIÓN. (Colexio Fingoi. Lugo)
- 2004 - AS LIÑAS DA CONSTRUCCIÓN. (Aula de Teatro Universitaria de Ourense)
- 2006 - CARA UNHA POSTA EN ESCENA en Viana do Bolo (CEFORE do Barco)
- 2007 - INTERPRETACIÓN no Festival de Artes no Camiño (Sarria)

OUTROS MÉRITOS

- 1988 - Funda o **grupo de teatro Eis** da Facultade de Filoloxía de Compostela
- 1989 - Adaptación e dramaturxia de Exercicios de Estilo de R. Queneau
- 1991 - Artigo “O teatro portugués actual” en “EL CORREO GALLEGO”
- Coordinador no “Encontro de escritores galegos e portugueses” de Compostela
- 1992 - Publica “O Réxime informa” na Revista Ólisbos
- 1993 - Publica “O grupo de teatro Eis” na Revista Información teatral, N° 9
- Mesa redonda sobre teatro universitario na Universidade Internacional de Verano Menéndez Pelayo. A Coruña.
- Adaptación de Mockinpot de Peter Weiss co título O exemplo da Sra. Pot
- Adaptación de A Zapateira prodixiosa, de Lorca
- 1994 - Escribe A Costa de Baialdo baixo o pseudónimo de Martín de Abeleda
- Director da Aula de Teatro Universitaria de Ourense
- 1995 - Adapta Ubú rei, de Jarry
- Curso de “**Xestión e Producción teatral**” con Manu Aguilar
- Organización da **II Mostra Galega de Teatro Universitario** de Ourense
- Adaptación de Terror e miseria do III Reich, de Brecht co título Terror e miseria da nación poderosa.
- Organiza o **I Ciclo de Conferencias da Aula de Ourense** coa presenza de Sergi Belbel, Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Quico Cadaval, Pilar Pereira e María Bouzas.
- Escribe Os trasnos da noite, obra infantil para a campaña de Teatro na Escola levada a cabo por Sarabela teatro e organizada polo Concello de Ourense.
- 1996 - Funda e dirixe a **I Mostra Ibérica de Teatro Universitario de Ourense (MITEU)**. 9 grupos de España e Portugal
- Organiza o **II Ciclo de Conferencias da Aula de Teatro Universitaria de Ourense** coa presenza de Luís García Berlanga, Antonio Gómez Rufo, María Pujalte, Evaristo Calvo e Víctor L. Mosquera
- Coescribe a obra de teatro Afección de Sarabela
- Coordina o Curso Complementario da Universidade de Vigo “**Teoría e Estética Teatral**”
- 1997 - Adaptación de Hamlet, de William Shakespeare.
- Adaptación de Tartufo, de Molière

- Dirixe a **II MITEU (Mostra Iberoamericana de Teatro Universitario)** 15 grupos de España, Portugal, Brasil, Arxentina, Cuba
 - Ponente no II TEATRAGAL celebrado en Cangas: “A Problemática do exercicio profesional”
 - Artigo “Nós e o teatro” en Escaramuza nº 1. Revista da AADTEG.
 - Artigo “A palabra en acción” en Escaramuza nº 2. Revista da AADTEG.
 - Adaptación ó galego de Retén, de Ernesto Caballero.
 - Memoria de investigación: “O Teatro profesional galego. Ano 1993” (UNED)
 - Ocupa a Secretaría de Ensino da Asociación de Actores, Directores e T. de Escena de Galicia
- 1998
- Adaptación ó galego de Viva el Duque, nuestro dueño, de Alonso de Santos
 - Dramaturxia de No tempo do crepúsculo. Creación con “Maricastaña” a partir de Crimes exemplares de Max Aub
 - Coescribe a obra de teatro Tics de Sarabela
 - **Premio** ó mellor texto orixinal do FETEN (Gijón) por Tics, xunto ós outros tres autores da peza: Carlos Couceiro, Begoña Muñoz e Ánxeles Cuña
 - Crea tres niveis de docencia na Aula de Teatro Universitaria de Ourense
 - Organiza o **III Ciclo de Conferencias da Aula de Teatro Universitaria de Ourense** coa presenza de Albert Boadella, Cándido Pazó, Rosa Álvarez, Antón Lamapereira, Rubén García e Camilo Franco
 - Dirixe a **III MITEU**. 15 grupos de España e Portugal
 - Xurado no concurso de textos teatrais da Universidade de Vigo
- 1999
- Co-escribe a obra de teatro Os sonhos de Caín de Sarabel
 - Dirixe a **IV MITEU**. 15 grupos de España, Portugal, Italia, Xapón, Colombia
 - Funda o premio de dramaturxia “Carlos Couceiro” para a MITEU
 - Adapta a teatro e ó galego a novela de Paul Auster O país das últimas cousas
 - Artigo “Hamlet, Unha montaxe da Aula de Teatro Universitaria de Ourense” e “A Aula de Teatro de Ourense” en Casa Hamlet Nº 1
 - Ponencia “Experiencias de animación teatral” no Encontro Internacional de Animación Teatral de Santiago de Compostela. (Publicada no 2000 polo Consello da Cultura Galega)
- 2000
- Artigo “O intérprete diante dos medios” na Revista Galega de Teatro Nº 21
 - Traducción ó galego e adaptación de “Un conto de inverno”
 - Dirixe a **V MITEU**. 15 grupos: España, Portugal, Australia, Costa de Marfil
 - Premio XUVE - 2000 á mellor montaxe e premio especial á versión galega por “Un conto de inverno”
 - Publicación de Tics (Ed Bahía) e de Os sonhos de Caín (Ed. Abano)

- Ocupa a Secretaría de Ensino da AADTEG xunto a Ánxeles Cuña, organizando cursos con: Vicente Fuentes, Ángel Facio, Néstor Muzzo, Isabel Úbeda, Assumpta Serna, José Manuel Garrido
- 2001 - Dramaturxia de “Vodas de Sangue” e traducción ó galego
- Dirixe a **VI MITEU**. 21 grupos: España, Portugal, Italia, Francia, Honduras
 - Artigo “VI MITEU” na Revista Galega de Teatro Nº 27
- 2002 - Versión teatral e traducción ó galego de “Fahrenheit 451”
- Vocal do congreso “Dez anos de Teatro principal”. Ourense
 - Curso “**A produción teatral**” con José Manuel Garrido
 - Dirixe a **VII MITEU**. 21 grupos: España, Portugal, México, Chile
 - Organiza o **IV Ciclo de Conferencias** da Aula de Teatro universitaria de Ourense con Quique San Francisco e Ernesto Chao
- 2003 - Escribe “O despertar”, baseada en Despertar de Primavera de Frank Wedekind
- Dirixe a **VIII MITEU**. 21 grupos: España, Portugal, Angola, Marrocos
 - Organiza o **V Ciclo de Conferencias** da Aula de Teatro Universitaria de Ourense con Jorge Sanz, Miriam Gallego e Miguel de Lira
- 2004 - Escribe "Totem", baseada en Señor das moscas de William Golding
- Dirixe a **IX MITEU**. 21 grupos: España, Portugal, Inglaterra, Hungría
 - Organiza o **VI Ciclo de conferencias** da Aula de Teatro Universitaria de Ourense con Luis Tosar, Manuel Martín Cuenca e Antonio Durán "Morris"
 - Funda e dirixe a **I MOTI (Mostra de Teatro Infantil de Ourense)**: 8 espectáculos
- 2005 - Escribe "Frankenstein", baseada na novela homónima de Mary W. Shelley
- Dirixe a **X MITEU**. 26 espectáculos: España, Portugal, Italia, Palestina
 - Co-organiza o Congreso Internacional de Teatro de Ourense
 - Co-organiza a conferencia do actor Carmelo Gómez
 - Dirixe a **II MOTI**: 10 espectáculos
- 2006 - Escribe "Rampante", baseada na novela O Barón rampante de Italo Calvino
- Dirixe a **XI MITEU**. 25 espectáculos: España, Portugal, El Salvador, Costa de Marfil, exposición e concertos
 - Escribe "Camiño da fama" baixo o pseudónimo Fir of the COAST para a campaña da OMIC do Concello de Ourense, dirixida por Tegra Vázquez en Teatro Mutante.
 - Publica "Humpf", escena teatral, no libro Indo entre liñas da Universidade de Vigo
 - Escribe unha adaptación de "La casa de Bernarda Alba" de Lorca co título "Encerradas" para Trécola Teatro

- Escribe "A escada dos tempos" para Sarabela Teatro na campaña de turismo de Monforte 2006 na Torre da Homenaxe

2007 - Escribe "Unicornio"

- Dirixe a **XII MITEU**. 25 espectáculos de España, Portugal, Sáhara, Israel, Palestina e Cuba, exposicións e concertos

- Escribe "A Viaxeira" a partir de "O pequeno príncipe" de Saint Exüpery