

ANABELL GAGO
ACTRIZ PROFESIONAL (1994-2019)
CURRÍCULUM



Contacto: anabellgago@gmail.com
Tfno: 654 598 43

PREMIOS:

- Premio profesional María Casares 2007 á mellor actriz secundaria por “Carambola”.
- Premio profesional María Casares 2006 á mellor actriz protagonista por “Tío Vania”.
- Premio da Escola de Imaxe e Son (Coruña) 2001 á mellor actriz polo curta: “Sen tempo”.

IDIOMAS

GALEGO-CASTELÁN: Bilingüe.

- Certificado de equivalencia dos estudos de galego no bacharelato equiparable ó **Celga 4**.

EXPERIENCIA TEATRAL de ANABELL GAGO:

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO (CDG)

- **“NeP (Neorretranca e Postmorrriña)”** título que fai referencia á estrea de dúas obras de diferente autoría sobre a identidade galega, froito dun taller de dramaturxia organizado polo Cdg:
“Fantasía nº 5 en sol ou non” de **Esther F. Carrodegua**
“Boisaca ou a divina desgraza” de **Roi Vidal Ponte**
Personaxes secundarios: Maruxa Fandiño Ricart, diva-cantante de orquesta, muller anónima, ente, obreira, cantante da coral,... dirixida por Gena Baamonde (2019)
- **“Martes de Carnaval”** de **R.Mª Valle Inclán**. Personaxes principais: Dona Terita, Madama, Dona Simplicia, etc... dirixido por **Marta Pazos** (2017)
- **“Noite de Reis”** de W. Shakespeare; personaxe protagonista: Violeta-Cesáreo; dirección e adaptación **Quico Cadaval** (2009)
- **“Tararáchispum”** re-creación colectiva; personaxes secundarios varios; dirección: **Artello Teatro** (2007-08).

EL PERRO AZUL (Cía. de Fernando Moreno, sita en Logroño.)

- **“Globe Story”** Protagonista: Greta. Dirección **Jorge Padín** (de El Ultramarinos de Lucas) 2016.

Cía Matrioska Teatro (membro co-fundadora).

- **“Señora que pasea pola rúa con dous cans preciosos”**. Personaxe principal. Dirixida por **Gena Baamonde** (2018)
- **“Manawee”**. Personaxe secundario. Dirixida por **Uxía Pereiro Vaello** (2015-2017).
- **“C'est la vie”** Personaxe Principal. Dirixida por **Marta Pazos** (2013-2016).

FILMANOVA INVEST S.A.U

- **“Galicia Canibal (o musical)”** Cóver personaxe secundario Patricia en Madrid. Dirección **Quico Cadaval**. Producción: Filmanova Invest de Antón Reixa (2012) .

VOADORA

- **“Tokio 3”** Cover personaxe Principal. Dirección **Marta Pazos** (2012, e 2015).
- **“Super 8”** Cover personaxe Principal. Dirección de **Marta Pazos** (2010).

BERROBAMBÁN

- **“Bicharada”** Personaxe Principal Formiga. Dirección **Evaristo Calvo** (2009-2013).
- **“Pressing Catch”** Personaxe secundario Lola; dirección **Quico Cadaval** (2010-2011).

- **“Boas noites”** de Paula Carballeira. Protagonista: Xiana. Dirección **Jorge Padín** (2007-09).
- **“Buh!”** Secundaria: Irmá maior. Texto e dirección de **Paula Carballeira** (2007).
- **“Vendetta”** Protagonistas e Secundarios (varios). Dirección **Chiqui Pereira** (2004-2006).
- **“Dous contos sen final e un final por fin”** Potagonista: Avoa Ana. Autor e director **José Campanari** (2001-2003).
- **“NdC”** baseado en txtto de **“Notas de cociña”** de Rodrigo García. Varios personaxes Protagonistas e Secundarios. Dirección **Chiqui Pereira** (2001-2003).

A PRODUCCIÓNS ARTÍSTICAS

- **“Alicia & Alicia”** de Paula Carballeira. Personaxe protagonista Alicia 1. Dirección **Alfredo Rodríguez e Olga Cameselle** (2010-2011).
- **“Nin contigo nin sen ti”** sobre textos de Xavier Durringer. Personaxe Principal: Silvy. Dirección **Alfredo Rodríguez e Olga Cameselle** (2010-2011)

A FACTORÍA TEATRO

- **“Crónicas (de días enteiros, de noites enteiras)”** de Javier Durringer. Personaxe principal Silvia. Dirección **Alfredo Rodríguez e Olga Cameselle** (2008-09).
- **“Tío Vania”**; de A. Chéjov; Personaxe Protagonista: Elena Andreievna, polo que foi galardoada ao Premio María Casares 2006. Dirección **Cristina Domínguez** (2005-2006).
- **“A casa da América”** de Edward Thomas; personaxe protagonista Nelly. Dirección: **Cristina Domínguez** (1998-99).

A CONTRABUTACA

- **“Robin Hood”** de X. Lueiro; cóver personaxes secundarios Sheriff, Little John e Rei Ricardo. Dirección **Xosé Lueiro** (2008-09).

LAGARTA-LAGARTA

- **“Carambola”** de Jose Luis Prieto; personaxe secundario Elisa; Dirección **Lino Braxe** (2006- 07). Premio María Casares 2007 á Mellor Actriz Secundaria

ALA-VIM-BOM-VAI

- **“O Inventor de Sons”** personaxe protagonista Silúa; Autor e director **Xurxo Troncoso** (2004).

EMEDOUS PRODUCCIÓNS

- **“Malicia”** de Paula Carballeira. Personaxe principal Alicia. Dirección **Cristina Domínguez** (2002-03).

TEATRO DO AQUÍ

- **“Os Papalagüi”** cover personaxe secundario monxa; versión e dirección de Roberto Vidal Bolaño (2001-2002).
- **“Anxeliños”** personaxes secundarios Leti, nai de Leti, anxelote bo; Autor e director R.Vidal Bolaño (1997-99).
- **“O desengano de prioiro”** de R. Otero Pedrayo; personaxes secundarios: Balbaneira da costeira, meiga, a última pinga de viño, etc...; Dirección R.Vidal Bolaño. (1996-97).
- **“Touporroutou da lúa e do sol”** varios personaxes secundarios: lúa xemelga do sol, lúa maior, momia papa-noticias, demo, narradora, etc... Autor e director R. V. Bolaño (1995-96).
- **“A ópera de a patacón”** varios personaxes secundarios (Polly, Mary Tyler, A fraca, Sally, Redactora, a Conciencia, Puta ; Adaptación e dirección de R.Vidal Bolaño (1994-95).

ALALÁ PRODUCCIÓNS (membro co-fundadora)

- **“A viaxe de Lola”** personaxe co-protagonista; Intérprete e co-autora. Dirección Cristina Domínguez (1998-2000).

PERFORMANCES

- **“Mudanzas”**, dirixida por Carlos Neira .
- **“Máis alá do Vania”**, dirixida por Roberto Leal.
- **“Pasaescalabra”**, dirixida por Blanco&Roja ano 2018

MONÓLOGOS DE CREACIÓN PROPIA

- **Por unha lágrima**
- **Ariadna**

SERIES TV

- **“Rías Baixas”** máis tarde renomeada como **“Gondar”**; actriz principal, personaxe Sofía, capítulos: do 153 ao 191. Zenit, Continental & TVG (2004-2005).
- **“ Terras de Miranda”** capítulo 198, personaxe secundario Sabela (2006) VideoVoz & Tvg.
- **“A Escoba”** capítulo ?, personaxe secundario. Ficción Producións

DOCUMENTAL

- **“Coralia e Maruxa”** documental histórico sobre As dúas Marías. Personaxe co-protagonista Maruxa. Ficción Producións. Dirección: Enrique Corcón (2007).

CURTAMETRAXES

- **Lobos**, de Saga TV
- **Premio**
- **O máis rico do cementerio**
- **Nius** (programa piloto maio 2009)
- **Plastic Made Eyes**

FORMACIÓN DE ANABELL GAGO (2019-1986)

INTERPRETACIÓN:

- **“Obradoiro de adestramento actoral sobre o instinto, o mental, e o emocional”** impartido por **Fernando Tato** no XXX Fetega o 17 e 18 agosto 2019, cun total de 18 horas.
- **“Xogar a ser outr@” Taller de construción de personaxes** impartido por **Pablo Viar** do 24 ó 28 de xuño 2019 cunha duración total de 25 horas. Organizado polo CDG.
- **“Ximnasio actoral, o gym das emocións” con Mónica Portillo.**
Do 28 ao 31 de maio de 2019 de 10 a 15h (20 horas), organizado pola AAAG en Santiago.
- **“A emoción no corpo”** Taller de **Técnica Michael Chejov** impartido por **David Luque**
Do 17 ao 21 de xullo de 2017 de 10 a 15 h, organizado polo CDG en Santiago.
- **“Curso de interpretación ante a cámara”**, por **Sandra Montes**, organizado pola escola de interpretación Pabulo, 2017
- **“A Commedia dell'Arte e as técnicas da comedia”**, por **Massimo Malucelli**, organizado polo CDG (2012)
- **“Be crazy” creación contemporánea**, impartido por Marta Pazos, Uxía P. Vaello, Hugo Torres e Jose Díaz de Voadora (2015)
- **“Introdución ó Método Etienne Decroix”** polo seu discípulo **Thomas Lebhart**, organizado pola USC (2011)
- **Curso sobre Moliere** por **Mario Tomás**, organizado polo CDG (2011)
- **Working progress sobre A gaivota** por **Nuno Cardoso**, organizado polo CDG (2009),
- **Dramaturxia do silencio, dramaturxia para a danza**, polo coreógrafo **Roberto Fratini**, organizado pola ESAD (2009)
- Dirección e interpretación, por **Andrés Lima**, organizado pola ESAD (2009)
- **O verso** (sobre texto de “El castigo sin venganza” Lope de Vega), por **Ernesto Arias**, organizado pola Esad (2009)
- **Antropoloxía do movemento cómico**, por **Claudia Contín e Ferruccio Merissi** (2009) organizado por Culturactiva para o Festiclown

- ***Iniciación ao Clown***, por **Antón Valén** (2009) organizado por Culturactiva para o Festiclown
- ***Curso de maxia para Clown, maxia e comunicación***, por **Magic Andreu** (2007) organizado por Culturactiva para o Festiclown
- ***A Arte do Mimo como lingüaxe expresiva***, por **Marcelo González** (2007) organizado por Culturactiva para o Festiclown
- ***Obradoiro de interpretación ante a cámara***, por **Mariano Barroso** (2006) organizado polo Consorcio Audiovisual de Galicia.
- ***Iniciación ao Clown***, por **Jesús Jara** (2006) organizado por Culturactiva para o Festiclown
- ***O mimo, materia prima***, por **Blanca del Barrio** discípula de **Marcel Marceau** (2005) organizado por Culturactiva para o Festiclown.
- ***Fantasías da repetición***, por **Sara Molina** (2005) organizado pola Sala Galán.
- ***Máscara Física da Comedia dell'Arte***, por **Claudia Contín e Ferruccio Merisi** organizado por Culturactiva para o Festiclown.. (2004).
- ***O Clown***, por **John Wright**. Organizado por Culturactiva para o Festiclown. **(2004)**. (2004).
- ***Na procura da nosa identidade cómica***, por **Leo Bassi**. (2004)organizado por Culturactiva.
- ***Método Suzuki*** taller do adestramento do actor , por **Kameron Steele**. (2003) organizado pola Sala Galán.
- ***Interpretación ante a cámara***, por **Gloria Padura e Ángel Almazán** (2003) organizado pola empresa Adeint.
- ***A Paiasa, Clown para mulleres*** por **Virginia Imaz**. (2003) Organizado por Culturactiva para o Festiclown. .
- **TRES CURSOS REGULARES DE FORMACIÓN ACTORAL**, na escola de Tearo e Danza **Espacio Aberto**, por **Carlos Neira** (1994-97).

FORMACIÓN EN TÉCNICA DA EXPRESIÓN CORPORAL

- ***Danza Broadway***, por **Xenia Tartari** (2014-16) organizado pola escola de danza Alfaia.
- ***Claqué***, por **Xenia Tartari** (2014-16) organizado pola escola de danza Alfaia.
- ***Entrenamento físico regular para actores***, por **David Loira** (2008-2010) organizado por Berrobambán.
- ***Rítmica***, por **Manolo Panforreiteiro** (Manolo Vázquez (2008) organizado por Berrobambán.
- ***Claqué e ritmos***, por **Petete** (2008) organizado por Berrobambán.

- ***Claqué*** , por **Rubén Sánchez** (2006) Organizado por Espacio Aberto.
- ***Body percussion***, por **Rubén Sánchez** (2006) Organizado por Espacio Aberto.
- ***Da sensación no interior do corpo (Danza Butoh)*** , por **Hisako Horikawa** (2002) organizado pola Sala Galán.
- ***Un corpo sen límites (Danza Butoh)***, por **Andrés Corchero** (2002) organizado pola Sala Galán.
- ***O por que do xesto***, por **Sandro Dieli**, actor e bailarín de Bob Wilson (2002) organizado pola Sala Galán
- ***Acrobacia para actores***, por **Oswaldo Bermúdez** (2002) organizado pola escola Espacio Aberto.
- ***Corpo e Obxecto***, por **Blanca Calvo e Ion Mundate** (2000) organizado pola escola Espacio Aberto.
- ***Tai Chi Chuan***, por **Xavier García** (1999-2000) organizado pola escola Espacio Aberto.
- **Seis anos de Expresión corporal para actores**, na escola de teatro e danza Espacio Aberto (1994-2000) impartidos por **Carlos Neira**.
- ***Territorios Subliminales*** taller de danza contemporánea, por **Olga Mesa** (2000).
- ***Os cinco sentidos do movemento***, por **Mónica Valenciano** (2000).
- ***Taller de danza*** , por **Andrés Corchero**. (2000). Organizado pola Sala Galán.
- ***Paisajes del cuerpo***, por **Andrés Corchero**. (1999) Organizado pola Sala Galán.
- ***Taller de experimentación sensorial*** sobre unha exposición para invidentes no CGAC(Centro galego de arte contemporánea), por **Carlos Neira**. (1998).
- ***Capoeira***, por Sarga dos Santos. (1995-97) organizado por Espacio Aberto.
- ***Taller de Climatoloxía Corporal (achegamento á danza Butoh)***, por **Andrés Corchero**. (1995) Organizado pola Sala Galán.
- ***Tres talleres, un poema e o gato***, por Elena Córdoba e Carlos Marquerie (1993) Organizado pola Sala Galán..

FORMACIÓN EN TÉCNICA VOCAL

- Clases particulares coa cantante- actriz **María Costas** (2016-19)
- Membro do **coro da Rá : Mezzo** (2012-2015) dirixido por **Ramón Bermejo**.
- Curso anual por **María Costas** (2012-13)

- Curso de **Canto**, por **Ramón Bermejo** (2007-10) Organizado por Berrobambán.
- Curso de *expresión oral*, por **Nuria Gullón** (2009) organizado por Espacio Aberto
- **Curso de dobraxe**, por **Luis Iglesias** (2005) organizado polo Consorcio Audiovisual de Galicia.
- **Curso de voz**, por **Marta Pinillos** (2005) organizado polo Consorcio Audiovisual de Galicia.
- **Técnica vocal**, por **Marta Pinillos** (2004) organizado por Asescul S.L.
- **Canto para actores**, por **Ramón Bermejo** (1996-97) curso anual en Espacio aberto.
- **Expresión oral**, por **Cristina Domínguez** (1995-96) curso anual en Espacio aberto.

OUTROS CURSOS RELACIONADOS:

- **Curso intensivo de Posta en Escena** (70 horas) polo prestixioso director canadiense **Joël Beddows**, director do Departamento de Teatro da Universidade de Ottawa (2015) organizado pola Usc..
- **Dirección de actores**, (60 horas) por **Juan José Granda, Patricia Santos, Gloria F. Padura** (2004) organizado por Audionet.S.L.