MARIA ANGELES IGLESIAS
(ACTRIZ)

Nació en Buenos Aires, Argentina, donde se formó como actriz, en un principio en el teatro aficionado (Escuela de Teatro del Centro Galicia de Buenos Aires- Prof. Fernando Naval) y luego ya en el **teatro profesional**, fundamentalmente en la **Escuela de Teatro de Augusto Fernandes** (y allí con Fernando Piernas y Susana Pampín,1998-2001 inclusive), y como **Pedagoga Teatral** en el **IUNA (Instituto Universitario Nacional de Artes** 2001-2005). Aunque esta carrera quedó inconclusa, cursó con muy buenas calificaciones materias tales cómo: actuación, educación vocal, entrenamiento corporal, juegos teatrales, metodología de la actuación, metodología de la práctica escénica, maquillaje y caracterización, entre otras.
Luego, continuó su formación tomando **cursos de actuación** con maestros de distintas escuelas como Elsa Berenguer, Ricardo Bartis (2006), Carlos Ianni (2007- Celcit), Clodet (Teatro y ritualidad, Celcit 2009) y Óscar Pachecho (Teatro de imagen), entre otros. Allí también participó en cortometrajes y desarrolló la mayor parte de sus espectáculos; estudió **distintas danzas**, expresión corporal (Prof. Susana Goñi), tango, bailes tradicionales de España y Galicia (Prof. Luisa Pericet) y cuanto al tiempo que trabajó como profesora de Teatro en el Colegio Gallego Santiago Apóstol (2001-2009) y en diversos institutos.
Es **Profesora de Historia** (Instituto Nacional Superior del Profesorado - Argentina).

Desde julio de 2009 vive en Santiago de Compostela, donde se desarrolla como actriz y creadora de obras de teatro.
En diciembre del **2016** estrenó **"Un lugar chamado mundo"** (musical infantil), junto a Tato López, autor de las músicas y canciones. Esta es la tercera obra de **" Verdeveras Expresions Artísticas"**

que fundó en el 2010. En febrero **2014** estrenó en el Salón Teatro de Santiago de Compostela su unipersonal **" Desalmad@s"** bajo la dirección de Carlos Neira, el diseño de movimiento de Xus Raindo, el diseño de luces de Octavio Me las y la música original de Tato López. **"Tacóns na Corda"**, primera obra a la que dio forma en Galicia recorre desde 2011 los distintos escenarios de la comunidad interpretando con muy buena recepción del público 3 personajes diferentes. (Más info: www.verdeveras.blogspot.com)
Además de trabajar en los espectáculos antes mencionados, en el año **2015** realizó, junto a Gabriela González López la performance **"Danzas del día a día"** en la exposición "Esculturas del día a día" de Soledad Penalta (Galería Bus Station Space- Compostela) y participó en el programa **"Amor na Rede"** (Adivina Producciones- cap.10) En el **2013** formó parte de la muestra **"Cuatro monólogos y una foto de familia"** con la pieza "A solas con Marilyn", y desarrolló junto a la actriz AveLina Perez el proyecto **" Reconvertindo Espacios"**, que propone teatro en espacios no convencionales para repensar algunas cuestiones de género (2013/14) . Durante el **2011** también protagonizó junto a Anxo Tirado la obra para niños **" Bom y Villa"** escrita por Marìa Inés Cuadrado, con música original de Nani García **(Compañía Teatrovador de A Coruña)**.
Desde octubre del 2009 imparte clases regulares de Tango-danza en Espacio Abierto (escuela de danza y teatro) y realiza talleres independientes orientados a distintos colectivos. Concibe el Tango como una herramienta para el reconocimiento, la expresión y la creación.

En este momento también trabaja en la dramaturgia de su próxima pieza para adultos, y colabora con Tato López en sus presentaciones como cantautor. Enlace a vídeos en: www.angelesiglesias.blogspot.com

FORMACIÓN: (Más allá de los estudios troncales en teatro ya mencionados arriba)

CUERPO Y VIBRACIÓN: Taller de movimiento impartido por Javier Martín, en el Salón Teatro de Compostela el 4 de octubre, 2017; organizado por el Centro Dramático Gallego.

LA EMOCIÓN EN El CUERPO: Taller de Técnica Michael Chejov, impartido por David Luque del 17 a 21 de julio de 2017, de 10 a 15 hs, en el Salón Teatro de Compostela organizado por el Centro Dramático Gallego.
INTRODUCCION A La DANZA CONTACT: Seminario Intensivo a cargo del bailarín y coreógrafo Amaury Lebrun en el Centro Coreográfico Gallego, del 7 a 11 de septiembre de 2015, 15 horas de duración.
TEATRO FISICO: Seminario intensivo a cargo de Laia Oliveras, organizado por la Panadería (compañía gallega de teatro) durante lo 29 y 30 de agosto 2015. (12 hs.)
DRAMATURGIA: Seminario de investigación en dramaturgia a cargo de Marco Antonio de La Parra (Chile) durante su estancia en Buenos Aires. Del 15 a 19 de septiembre del 2014, de lunes a viernes. Total 18 hs. CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral)
ENTRENAMIENTO CORPORAL PARA ACTORES: 2010-2011 En Espacio Abierto, Santiago de Compostela. A cargo de Carlos Neira, director de la escuela
EXPRESIÓN CORPORAL: - 2004 y 2005: - Clases de expresión corporal a cargo de la señora Susana Goñi, profesora Nacional de Expresión Corporal, creadora de la carrera de Expresión Corporal en el I.O. N.La. y bailarina.
TEATRO EN COMPOSTELA: 1996 participa del Primero curso de Especialización en Teatro, realizado en Santiago de Compostela entre él 1 y él 7 de abril; organizado por la Xunta de Galicia - Secretaria General para las relacions con las comunidades Gallegas, y la Concejalía de Cultura (Instituto Gallego de las Artes Escénicas y Musicales). Repite experiencia en Buenos Aires, 1998 "Formación en Técnicas teatrales" también organizado por la Xunta de Galicia.

TANGO: -1992 a la actualidad: -Clases con distintos maestros, de diferentes estilos y épocas. Se destacan, entre otros: Juan Carlos Copes, Gustavo Naveira, Pepito Avellaneda, Fernando Galera, Demián Garcìa y Carolina Bonaventura; Pablo y Daña. Desde el año 2009, trabaja como docente de Tango en Espacio Abierto. Para más información, consultar: www.tangosantiago.blogspot.com
FOLCLORE ARGENTINO: 1986 y 1987: -Participación en la Escuela de Danzas Folklóricas Argentinas a cargo de la Sra. Clara Viola.
BAILES TRADICIONALES DE ESPAÑA: -1977 a 1994: -Participación en la Escuela de Danzas del Centro Galicia de Buenos Aires; bajo la dirección general de la Sra. Luisa Pericet. Este aspecto, junto al Tango Danza, le permitiú pisar los escenarios más importantes de Buenos Aires (Teatro Colón, Teatro Nac. Cervantes, Teatro Presidente Alvear y Teatro Avenida, entre otros).