

## **SABELA HERMIDA MONDELO**

### **Datos de contacto**

C/ Plaza Fuenterrabía 1, 1º

17201 Santiago de Compostela

Teléfono: 626245362

E-mail: hermidasabela@gmail.com

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

2013; **Doutora en Artes Escénicas**, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.  
Tesis: “Desarrollo artístico de María Casares dentro del marco existencialista francés”

2008-2009; **Máster en Artes Escénicas: Teatro, Música y Danza**. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.

2003-2004; **Curso de adaptación ó Profesorado. (C.A.P)**, Universidad Complutense, Madrid.

1997-2002; **Licenciada en Filosofía**, Universidad de Granada.

### **EXPERIENCIA ARTÍSTICA**

#### **CINE E TELEVISIÓN**

2016; **Casa Manola**, dirixido por Javier Camino.

2014; **Na Nosa Nube**, “Lorca canta a Rosalía: Fusión Galego, flamenco-árabe”. Bailarina e Rapsoda.

2012; **Escoba**, dirixido por Mariana Carballal.

2007; **Efectos Secundarios**, dirixido por Chema Fernández.

2005; **Camarón**, dirixido por Jaime Chavarri.

2004-2005; **Libro de Familia**, dirixido por Mariana Carballal.

2003; **Héctor**, dirixido por Gracia Querejeta.

2001; **El Gusano**, dirixido Manolo Pastor. (Subvencionado Ayuntamiento Granada)

## TEATRO E DANZA

2016; **“A Poesía de María”**, dirección Lino Braxe (Recital poético en homenaxe a María Casares, organizado pola AAAG na Casa Museo Casares Quiroga)

2016; **“O Fillo da Furia. 20 Voces por Lois”**, dirección Lino Braxe (Recital poético en homenaxe a Lois Pereiro)

2016; **“Manar. A Derradeira Caravana”**, dirección Lino Braxe. –Actriz protagonista e bailarina-

2015; **“Cartas a un amigo Alemán”**, dirección Lino Braxe. –Secundaria-

2015; **“Paseillo. Poema Flamenco Taurino”**, dirección Hugo Pérez. –Actriz protagonista-

2014; **“Tres Flamencos y mil versos”**, dirección David de Loaysa. –Actriz protagonista e bailarina-

2013; **“Los Toros a Escena”**, dirección Mariano de Paco. -Bailaora-

2012; **“El Ser Humano es Azul”**, dirección Patricia Valdevira. -Actriz e bailarina-

2010; **“Cuadro Flamenco Antorrín Heredia”**. -Bailaora-

2011; **“Rosa de Dous Aromas”**, dirección Lino Braxe. -Protagonista-

2010; **“Esencia Oriental”**, bailarina e coreógrafa solista de Danza Oriental.

2009; **“Planeta Sacromonte”**, dirección Hugo Pérez. -Actriz e Bailaora-

2009; Bailarina solista de Danza Oriental para a gala ABAGAL, Teatro Principal de Santiago de Compostela, dirección Gloria Ferreiro e Mela Casal.

2008; **“Por los ojos de Raquel Meller”**, dirección Hugo Pérez.-Artista Invitada-

2008; **“El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín”**, dirección Irina Kourberskaya. -Actriz Protagonista-

2008; **“La Fiebre”**, dirección Pilar Massa.-Axudante de Dirección-

2006; **“El Embrujado”**, dirección Irina Kourberskaya. -Secundario-

2006; **“Terra Ensemble”**, dirección Omar Acosta. Bailarina solista de Danza Oriental.

2006; **“Rosalia”**, espectáculo de poesía, danza e música especialmente concebido para a gala “El Gallego del año 2006”. -Rapsoda-

- 2005; **“Cuadro Fusión Flamenco-Árabe El Octavo Arte”**, dirección Antorrín Heredia.-Bailarina solista danza oriental-.
- 2005; Bailarina de Danza do Ventre en diferentes salas e teatros (Teatro Romea, Murcia, Teatro Tribueña, Sala Clan, Café Moderno, Sala Los Jacintos, Cafetín La Quimera, Madrid, Teatro Principal, Santiago de Compostela, Sala Sete Mares, Sala Alma, Vigo, Casa de Porras, Granada, etc.)
- 2005; **“La Comedia de las Equivocaciones”**, dirección Jesús Salgado.-Bailarina-
- 2004; **“Cervantes entre Palos”**, dirección Jesús Salgado.-Axudante Dirección-.
- 2003; **“Festejar”** e **“La Naturaleza”**, actriz e marionetista para a Cía. Imagifiestas, Ciencia Divertida.
- 2003; **“Caricias”**, dirección Roberto Aron. -Protagonista-.
- 2002; **“La Sucia”**, dirección Roberto Aron. -Protagonista-.
- 2002; **“El Oso”** e **“La Petición de mano”**, dirección Gerardo Ruano.-Protagonista-
- 2002; **“La Marquesa de Lastpur Lotion”**, dirección Gerardo Ruano.-Protagonista-.
- 2001; **“El Proceso”**, dirección Gerardo Ruano.-Secundario-.

## **FORMACIÓN ARTÍSTICA**

### **Interpretación**

- 2014; **“Interpretación y Guión para cine y televisión”**, curso impartido por Mariana Carballal e Chema Gajino.
- 2007; **“Interpretando a Shakespeare”**, curso impartido por Eusebio Lázaro.
- “Interpretación frente a la cámara en Cine y T.V.”**, curso impartido por Rosa Estévez.
- 2006; **“Curso anual de interpretación y de dirección para actores”**, impartido por Irina Kouberskaya.
- 2005; **“Curso de interpretación para actores profesionales”**, impartido por Joan Font.
- 2004; **“Curso de Comedia del Arte”**, impartido por Marie-Helene Garnier.
- “Curso anual para actores profesionales”**, impartido por Jibila Pietrak, en la Escuela-Teatro Réplica.

**“Curso intensivo de interpretación frente a la cámara”,** impartido por El Submarino, Madrid.

2002-2003; **“Curso de interpretación y técnicas teatrales en la Escuela Roberto Aron”**

1999-2002; **“Escuela de Artes escénicas y Audiovisuales Express-Art”.** (Fin de Formación.)

1998-1999; **“Introducción ó teatro; iniciación as artes escénicas”,** Universidad de Santiago de Compostela.

## **Danza e Música**

**Danza Oriental:** Nivel Profesional; Bailarina, Coreógrafa e Profesora.

Formación en Danza Oriental, Folklore Egipcio e Libanés e Danza do Ventre cos maestros máis destacados do panorama nacional e internacional: Mahamoud Reda, Mohamed Alí, Luna Yatsulian, Alejandra Weil, Nesma, Claudia Cenci, Aixa, Marian Manmaeva, entre outros.

Formación de Danza Oriental e Folklore Egipcio en Casa de Porras, Granada, durante tres años.

Técnica e coreografía de Solo Percusión con Mitak Islam.

Formación Zingaroriental (pandero, crótalos e mantón), Mirian Szabo.

Formación en ritmos árabes e andalusís en Escuela Alandalus, Madrid.

Dominio dos seguintes elementos; Velo, Doble Velo, Crótalos, Pandereta, Sable, Dagas, Alas de Isis, Bastón, Velas.

**Baile flamenco:** Nivel Avanzado.

Formación; Escuela Amor de Dios, “La Presi”, “La Truco”, Belén de la Quintana, Juan Ramírez, “La China”, Leticia Gómez, Raquel García, Isis de Santiago, “La Tati”, entre outros.

**Clásico:** Nociones.

Formación; Conservatorio Mayeysis, Vigo, Ballet Studio, Santiago Compostela.

Clases particulares con Victoria Rodriguez.

Taller **“La Energía Femenina en la Danza Ritual”**, impartido por Fernanda Cabral.

**Música:** Hasta 5º de Solfeo y 4º Piano

Formación; Conservatorio do Castro e Conservatorio Mayeysis, Vigo.

Clases particulares de piano con Ana Amaro durante 5 años.

## **PONENCIAS**

Coloquio: “Homenaxe a María Casares, Actriz”, organizado pola AAAG no Centro Galego de Artes da Imaxe, A Coruña.

Conferencia: “ María Casares: Exilio e Galeguidade”, organizado polo Ateneo Republicano de Galicia na Casa Museo Casares Quiroga, A Coruña.

Comunicación: “María Casares: do trasterro ó exilio”, dentro do Congreso *Identidade, Alteridade e Exilio*, organizado por la UNED e UCM, de Madrid.

Ponencia: "La Mujer y la Simbología de lo Femenino dentro de la dramaturgia lorquiana". II Seminario de Artes Escénicas y Filosofía, organizado polo Teatro Victoria, en colaboración coa Universidade Rey Juan Carlos e a Escola de Artes Apolo, Madrid.

Ponencia: "Federica Montseny y el Futuro", Mesa Redonda sobre o pensamento autoxestionario no Estado Español, no Ateneo de Madrid.

## **PUBLICACIÓNS**

“Feminismo libertario en Federica Montseny”, *El Correo Gallego*, 7 de Junio de 2015.

“A Galeguidade en María Casares”, *El Correo Gallego*, 29 de Marzo de 2015.

“María Casares: do trasterro ó exilio”, *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos, n° 18 (Identidad, Alteridad y Exilio en la literatura gallega)*, 2015, Universidad Complutense de Madrid.

“A Maxia do Teatro”, *O Sil*, 30 de Mayo de 2001.

## **OUTROS**

Membro do xurado do “Festival Audiovisual Olloboi”, 2016.

Membro do xurado do "Festival Audiovisual Olloboi”, 2015.

Membro do xurado de Artes Escénicas dos “Premios da Crítica”, 2015.