

MARIÁN BAÑOBRE

ACTRIZ, CLOWN, CREADORA ESCÉNICA E DESEÑADORA DE VESTIARIO

anaco21@yahoo.es Telf.- 609 76 18 40

COMO ACTRIZ NO TEATRO...

IBUPROFENO TEATRO

- *“O Furancho”*, escrito e dirixido por Santiago Cortegoso (2015)
- *“Pequenos Actos Pseudorrevolucionarios que non serven para cambiar o mundo pero fan que quedemos máis tranquilos”*, escrito e dirixido por Santiago Cortegoso (2012)
- *“A Filla de Woody Allen”*, escrito e dirixido por Santiago Cortegoso. Solo de teatro (2010)

TEATRO DE NINGURES

- *“Homes... Mulleres: O Paraíso Terreal”*, de Santiago Cortegoso, Paula Carballeira e María Armesto. Dirección: Etelvino Vázquez (2010)
- *“Os cómicos dell’Auto”*, creación colectiva. ESPECTÁCULO DE RÚA (2009)
- *“Misericordia”*, de Benito Pérez Galdós. Dirección: Etelvino Vázquez (2006)
- *“Tartufo”*, de Moliere. Dirección: Etelvino Vázquez (2005)
- *“O Principiño”*, de Antoine de Saint- Exupéry. Dirección: Salvador del Río (2002)

LA ESCAPISTA/SALA TRIÁNGULO/JUANJOTERO PRODUCCIONES.

- *“Hámster”*, de Santiago Cortegoso. Dirección: Fernando Soto (2009)

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

- ➔ *“A piragua”*, escrito e dirixido por Candido Pazó (2007). Dous anos máis tarde retomada pola compañía do director: **Abrapalabra.**

NOVE-DOUS TEATRO

- *“Ás veces sentímonos tan cansos que facemos estas cousas”*, de Rodrigo García. Dirección: Roberto Cerdá (2007)
- *“Fóra de Xogo”*, escrito e dirixido por Maxi Rodríguez (2007)

TEATRO DO MORCEGO

- *“A Farsa do Bululú”*, de Manuel María. Dirección: Celso Parada (2005)
- *“O Circo enmeigado”*, de R. Dieste. Dirección: Celso Parada (2005)
- *“Momo”*, de M. Ende. Dirección: Celso Parada (2004)

- *“Os vellos non deben de namorarse”*, de A. D. R. Castelao. Dirección: Celso Parada (2003)
- *“A Gran Ilusión”*, de Eduardo de Filippo. Dirección: Celso Parada (2003)

PRODUCCIÓN DESAQUELOUTRADAS

- *“Tanis I O Mocos”*, de Manuel Lourenzo González. Dirección: Angel Monteagudo. Espectáculo Xuvenil (2002)

CASAHAMLET

- *“A Orestíada”*, de Esquilo. Dirección: Theodor Smeu Stermin.(2000)
- *“A Doncela Guerreira”*, de Rafael Dieste. Dirección: Manuel Lourenzo.(1999)

COMO CLOWN...

IBUPROFENO TEATRO

- *“FITNESS”*, solo de rúa creado e co-dirixido con Santiago Cortegoso (2013)

MAQUINARIA PESADA

- *“As vingadoras”*, creación colectiva. Dirección: John Wright (2009)

THEATRE ORGANIC (FRANCIA)

- *“Où va la lumière quand il fait noir?”*. Escrito e dirixido por Sophie Gazel (2004)

OS SETE MAGNIFICOS +1 (Compañía do FESTICLOWN)

- *“Manicomio só para clowns”*. Dirección: Carlo Colombaioni (2002)
- *“As cincetas desclowntroladas”*. Dirección: Good Idea Company (2001)
- *“Ula- praia?”*. Dirección: Iván Prado. Espectáculo de rúa (2001)
- *“Cousas de mulleres”*. Dirección: Good Idea Company (2001)

COMO ACTRIZ NO AUDIOVISUAL...

- 2012.** Serie: “Escoba”, producida por Ficción Produccións. Papel reparto (6 capítulos)
- 2009.** Serie “O Nordés”, producida por CTV e Zopilote. Papel: Actriz secundaria (13 capítulos)
- 2008.** Programa de humor “O Show dos tonechos”, producido pola TVG. Papel: Episódica
- 2007/09.** Programa de humor “Air Galicia”, producido por CTV e Zopilote. Papel: Actriz secundaria (tres temporadas)
- 2007.** Longametraxe “Pradolongo”, dirixida por Ignacio Vilar. Papel: Reparto
- 2008.** Curtametraxe “Flores Blancas”, con alumnos de comunicación audiovisual da facultade de CCSS de Pontevedra. Papel: Protagonista

- 2006.** Curtametraxe “ Premio” dirixido por Eva Quintás. Papel: Secundaria
- 2005.** Curtametraxe “1,2,3..Acción” con alumnos de comunicación audiovisual da Facultade de CCSS de Pontevedra. Papel: Protagonista
- 2004.** Curtametraxe “Clara e Mario” con alumnos do curso de audiovisual de extensión universitaria de Pontevedra. Papel: Protagonista
- 2000.** Anuncio supermercados Froiz. ADIVINA PRODUCCIONES
- 2000.** Vídeo publicitario sobre enerxías renovables. ADIVINA PRODUCCIONES
- 1999.** Participación episódica na serie “Nada es para siempre”. Voz audiovisual

COMO DESEÑADORA DE VESTIARIO...

IBUPROFENO TEATRO

- “O Furancho”, escrito e dirixido por Santiago Cortegoso (2015)
- “Pequenos Actos Pseudorrevolucionarios que non serven para cambiar o mundo pero fan que quedemos máis tranquilos”, escrito e dirixido por Santiago Cortegoso (2012)
- “A Filla de Woody Allen”, escrito e dirixido por Santiago Cortegoso. Solo de teatro (2010)
- “FITNESS”, solo de rúa creado e co-dirixido con Santiago Cortegoso (2013)

TEATRO DE NINGURES

- “0,7% molotov”. Dirección: Santiago Cortegoso (2011)
- “Os cómicos dell’Auto”, creación colectiva. ESPECTÁCULO DE RÚA. (2009)

OUTROS

2006. “Exhibicionistas”, animación de rúa creada e dirixida por Marián Bañobre co obxecto de promocionar o programa de Noites Abertas do Concello de Pontevedra

2005. “Estamos en obras”, animación de rúa creada e dirixida por Marián Bañobre co obxecto de promocionar o programa de Noites Abertas do Concello de Pontevedra

Ademais participou xunto a outras persoas no deseño e elaboración do vestuario de outros espectáculos: *“Hamster”*, *“As vingadoras”*, *“Où va la lumière quand il fait noir?”*, *“Tanis I O Mocos”*, *“Manicomio só para clowns”*, *“As cincetas desclowntroladas”*, *“Ula- praia”*, *“Cousas de mulleres”*, *“A Orestíada”*, etc..

COMO CREADORA ESCÉNICA ...

Ademáis de participar nas creación colectivas xa citadas...

- ➔ Participación como actriz e co-creadora na performance “A Palabra falada”, dentro do 6X6 organizado por A Factoría Teatro e Disque-Danza no museo VERBUM. (2010)
- ➔ Participación como actriz e co-creadora na performance “ A Palabra escrita”, dentro do 6X6 organizado por A Factoría Teatro e Disque-Danza no museo VERBUM. (2009)
- ➔ Directora e creadora de animacións de rúa para o Concello de Pontevedra, co fin de promocionar as actividades de Noites Abertas (2005 e 2006)

COMO COUSAS VARIAS...

- ➔ Montaxe de escenas de “*Historias mínimas*”, de Javier Tomeo. Dirixido por alumnos da **ESAD**, dentro da asignatura *Dirección de escena*, impartida por Ana Contreras. 2008
- ➔ Lecturas dramáticas: “*A Noite vai coma un río*”, de *Álvaro Cunqueiro* (2000) e a “*A Pousadeira*”, de *Carlo Goldoni* (2000). Compañía: CASAHAMLET. Dirección: Manuel Lourenzo e Xavier Castiñeiras.
- ➔ Lecturas dramatizadas organizadas pola AADTEG en colaboración coa Mostra internacional de teatro Cómico e Festivo de Cangas do Morrazo de Varios textos de Roberto Vidal Bolaño (2005-2006)
- ➔ Xestora cultural na empresa COPER@CTIVA CULTURAL, participando en Olladas do Planeta, Terr@ctiva, Form@ctiva, Festiclown no 2001-2002
- ➔ Administrativa e distribuidora teatral en ACCIONARTE- *Xaneiro-xullo 2002*. Pontevedra
- ➔ Mestra de Clown na Aula de Teatro da Universidade de Santiago (Campus de Lugo) (2010)
- ➔ Mestra de Teatro na Escola de Formación Social de Vigo, dentro do curso de monitores socioculturales do INEM (2005)
- ➔ Mestra de Clown na escola de teatro SANTART e PÁBULO, de Santiago de Compostela. (Cursos intensivos dende o 2003)
- ➔ Monitora de Clown no programa de NOITES ABERTAS e PONTEVERAN do Concello de Pontevedra (varias edicións dende 2004)
- ➔ Obradoiros de clown e expresión corporal en distintos concellos, festivais, escolas de formación profesional para animadores socioculturais e asociación de Galicia dende o 2004 .

PREMIOS

- ➔ Mellor actriz protagonista polo espectáculo: “Pequenos Actos Pseudorrevolucionarios..” nos Premios María Casares de teatro galego (2013)
- ➔ Mellor actriz secundaria polo espectáculo “ Tartufo” nos Premios María Casares (2006).
- ➔ VI Premio de Teatro Radiofónico Diario Cultural da Radio Galega (2012), polo texto: INTERCOM BABY (Premio da audiencia)

FORMACIÓN

TITULACIÓNS

- ➔ Licenciada en Socioloxía pola **Universidade da Coruña** (2001)
- ➔ Diplomada pola escola actoral **CASAHAMLET** de A Coruña (2001). Dirección: Manuel Lourenzo e Santiago Fernández
- ➔ Posgrao en Arte Dramática: Teoría e práctica da Interpretación. **Universidade de Santiago de Compostela** (2003-2004). Dirixido por Anxo Abuín.

ESTUDOS REALIZADOS

- ◆ **“Corpo e Consciencia”**, clases regulares na Caeira, Pontevedra, de 2011 á actualidade
- ◆ **“Clown”**, impartido por **Hernan Gené** na ESAD de Galicia (2013)
- ◆ **“Curso de interpretación artística”**, impartido por **Benito Zambrano** (2012)
- ◆ **“El proceso de Casting”** impartido por **Luis Jimenos** na Fundación Aisge(2010)
- ◆ **“Aulas de Danza Africana”**, impartidas por **Cristina Malvárez** na escola de danza Débora de Pontevedra. (2010-2011)
- ◆ **“Aulas de Esgrima (especialidade en sable)”** na ESCOLA HONGARESA de Pontevedra. Dende agosto de 2008 á decembro 2009.
- ◆ **“Aulas de Danza Contemporánea”**, impartidas por **Carmela Bueno** na escola A Artística (Vigo). Dende 2006 -2008.
- ◆ **Encontros de traballo sobre: “Os Arquetipos” “O Público” “A Metáfora” “A Actuación e o Pracer”**, impartidos por **John Wright** en Londres (2008). Duración: 140 horas

- ◆ **“Taller de producción”**, impartido por **Monserrat Prat**, organizado polo CCG na Arteria Noroeste de Santiago de Compostela (2008)
- ◆ **“Composición instantánea”**, impartido por **Dominik Burucki** na escola A Artística (2008)
- ◆ **“Obradoiro de creación escénica”**, impartido por **Marta Carrasco** na ESAD de Vigo (2007)
- ◆ **“II Curso coñece e coida a tua voz”**, impartido por **Helen Rowson** (Voice Craft), en Compostela (2007)
- ◆ **“Perfeccionamento de dobraxe”**, impartido por **Luis Iglesia** dentro do Plan de Formación Actoral do Consorcio de Audiovisual de Galicia (2006)
- ◆ **“Clown”**, impartido por **Pierre Byland** dentro do festival Manicomicos 2006 (A Coruña)
- ◆ **“Dobraxa”**, impartido por **Luis Iglesia** dentro do Plan de Formación Actoral do Consorcio de Audiovisual de Galicia (2005)
- ◆ **“Workshop for clowns”**, impartido por **Tom Greder** no Festiclown 2005 (Compostela).
- ◆ **“Danza contemporánea”** impartido por **Olga Cameselle** na escola A Artística de Vigo (2005)
- ◆ **“Commedia dell’Arte”**, impartido por **Claudia Contín e Ferruccio**, no Festiclown (2004)
- ◆ **“Clown”**, impartido por **Jonh Wright**, no Festiclown (Agosto 2004)
- ◆ **“O Actor e a Camara”**, impartido por **Sandra Montes**, na escola Santart de Compostela (2004)
- ◆ **“O actor e a actriz como eixo fundamental do teatro”**, impartido por **Berta Ojea**, no Festival Internacional de Teatro Cómico de Cangas (2003)
- ◆ **“V Encuentros en el norte- Infesto. La acción necesaria”**, impartido por **Etelvino Vázquez** e Teatro del Norte, en Asturias (Agosto 2003)
- ◆ **“Clown”**, impartido por **Theatre Organic**, no Festival de Pallasas de Andorra (2003)
- ◆ **“Commedia Dell’Arte”**, impartido por **Antonio Fava** (Xuño 2002)
- ◆ **“A Voz en Acción”**, impartido por **Vicente Fuentes** (Abril 2002)
- ◆ **“Técnicas de clown e de commedia dell’Arte”**, impartido por **Carlo Colombaioni** (2002)
- ◆ **“Bufón”**, impartido por **Eric de Bont** (Decembro 2001)
- ◆ **“Accións Físicas”**, impartido por **Isabel Ubeda** (ODIN TEATRE), e organizado pola AAAG en Compostela (Outubro 2001)
- ◆ **“Malabares: técnicas, matemáticas...”**, impartido por MALABARANDA (Agosto 2001)
- ◆ **“Na Búsqueda da identidade cómica”**, impartido por **Leo Bassi** (xullo 2001)
- ◆ **“Clown para profesionais”**, impartido por **Eric De Bont** (xullo 2001)
- ◆ **“Teatro de Rúa”**, impartido por **Joan Serrat** (Abril 2001)

- ◆ Curso especial de CASAHAMLET de **“Esgrima para actores”**. Impartido por **Carlos Vizcaíno**. (Marzo 2001/Xuño 2001)
- ◆ Curso especial de CASAHAMLET de **“Commedia dell’Arte”**. Impartido por **Theodor Smeu**. (Outubro 2000/Febrero 2001)
- ◆ **“Perfeccionamiento de clown”**, impartido por **Pablo Muñoz e Jons Pappila** (Xaneiro 2001)
- ◆ **“Máscara Neutra”**, impartido por **Mar Navarro e Andrés Hernández** (Setembro do 2000)
- ◆ **“Iniciación ó Clown”**, impartido por **Pablo Muñoz e Jons Papila**. (Xullo 2000)
- ◆ **“Danza e Expresión Corporal”**, impartido por **Mita Adriana Beutel** (Febrero 2000)
- ◆ **“Improvisación”**. Impartido por **Theodor Smeu** (Xullo 1999)
- ◆ **“Interpretación e Verso Clásico”**, impartido por **Manuel Lourenzo e Santiago Fernández** (Abril a Xuño 1998)
- ◆ **“Teatro en Verso”**, impartido por **Cándido Pazó** (Xaneiro-Febrero 1998).
- ◆ **“Interpretación e Expresión Corporal”**, impartido por **Manuel Vieites** (1996)
- ◆ **“Expresión Corporal”**, impartido por **Chedes Suárez** (Maio 1995).
- ◆ **”Interpretación”**, impartido por **Andrés Pazos** (1994-1995)